1904
May 9
PaPeB

1904 (Mai 9)

Collection de M. H. Beéche

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

Paris — 1904

D.04013

Collection de M. H. Beéche

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX

D.04013

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 14147-04.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

FAIENCES FRANÇAISES, PORCELAINES DE CHINE, DE SAXE ET DE SÈVRES, PATE TENDRE

SCULPTURES

Pendules et Bronzes

SIÈGES EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS

MEUBLES

TABLEAUX

PAR

ROSA BONHEUR, JULES DUPRÉ, AVED, OUDRY, TASSAERT, VOLLON

Composant la Collection de M. H. Beéche

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Le Lundi 9 mai 1904, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

Bibliothèque Nationale
Estampes
Réserve
EST

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 7 mai 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 8 mai 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.*

D.04013

L162273

1 — *Portrait.*

TABLEAUX

AVED
(JULES)

1 — *Portrait.*

Une jeune femme, vêtue d'un mantelet et d'une jupe d'étoffe bleue, rubans de même couleur au cou et au corsage, est vue de trois quarts à gauche, assise sur une chaise, le bras droit appuyé au dossier, tenant en mains un livre.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Régence.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

ROSA BONHEUR

2 — *Matamore et Flambart.*

Deux chiens de chasse, de profil à droite.

L'un est couché sur le ventre, les pattes de devant allongées; l'autre est debout, les pattes de derrière tendues, la tête tournée presque de face.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Vente Rosa Bonheur.

2 — *Matamore et Flambart.*

ROSA BONHEUR

3 — *Moutons à tête noire.*

Deux figures.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Vente Rosa Bonheur.

ROSA BONHEUR

4 — *Troupeau de moutons bêlant.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

Vente Rosa Bonheur.

ROSA BONHEUR

5 — *Bœuf.*

De trois quarts á gauche et de dos.

Toile. Haut., 24 cent.; larg , 18 cent.

Vente Rosa Bonheur.

ROSA BONHEUR

6 — *Étude de cheval blanc truité.*

De trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de trois quarts et de face.

Il est attaché à un anneau par le licol, dans l'écurie, dont la porte, à droite, est ouverte.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Vente Rosa Bonheur.

ROSA BONHEUR

7 — *Étude de moutons.*

Deux figures, l'une de trois quarts à droite et de face, presque de profil ; l'autre, vue de dos.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

Vente Rosa Bonheur.

DUPRÉ (Jules)

8 — *Crépuscule.*

DUPRÉ
(JULES)

8 — *Crépuscule.*

L'entrée d'un bois. Un massif d'arbres occupe les premiers plans et la partie gauche du tableau. A droite, de l'autre côté d'un sentier indiqué dans les mousses, des bruyères; puis, plus loin, le bois. C'est l'automne; les branches sont chargées de frondaisons rouillées. Tout au fond, le soleil en se couchant met au ciel d'ardentes lueurs, qui s'irisent et se dégradent en tons tendres, jusqu'à l'endroit où le nuage se déchire sur un ciel d'azur.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

Vente Alexandre Dumas.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

DEUX PENDANTS

9 — *Le Départ pour la promenade.*

Un gentilhomme en habit bleu, gilet jaune, culotte nankin et bottes à revers, est debout dans un intérieur, son chapeau à la main. Une blonde fillette en robe blanche, serrée à la taille par une ceinture rose, le tient par le bras, les yeux tendrement levés sur lui, semblant retarder son départ. La jeune mère, coiffée d'un grand chapeau noir, portant un fichu jaune sur sa robe blanche, une main sur la hanche, est debout à ses côtés. A gauche une porte ouverte laisse entrevoir un carrosse, dont un laquais vêtu de rouge ouvre la portière.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

Vente Lelong, 1903.

ÉCOLE ANGLAISE

10 — *La Déclaration.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe de soie jaune, coiffée d'un grand chapeau orné d'une plume blanche, est assise dans un intérieur, sur un divan couvert d'une étoffe de soie rouge. Devant elle, un jeune homme, ayant mis un genou à terre, s'incline en lui prenant la main. Un lévrier accompagne son maître. Dans le fond, une large fenêtre à rideau rouge, ouverte sur un parc.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

Vente Lelong, 1903.

11 — *Portrait de jeune fillette.*

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Portrait de jeune fillette.*

On la voit de face, en corsage décolleté, une guirlande de fleurs dans les cheveux.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque Régence.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Jeune marquise Louis XV.*

Elle est vue de face, une rose à la main droite, les cheveux poudrés à frimas, en corsage de velours rouge à broderies d'or, des perles aux oreilles.

Cadre ovale en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIII.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 56 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Quatre beaux dessus de porte formant pendants.

13 — *Chien blanc à taches brunes.*

En arrêt sur deux cailles cachées sous des épis de blé, mêlés de fleurs des champs.

Toile. Haut., 1 m. 28 ; larg., 1 m. 25.

Vente Lelong, 1903.

OUDRY (J.-B.)

14 — *Chienne blanche tachée de feu.*

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

14 — *Chienne blanche tachée de feu.*

Flairant un faisan sous une plante fleurie.

Toile. Haut., 1 m. 28 ; larg., 1 m. 25.

Vente Lelong, 1903.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

15 — *Chienne noire et blanche.*

En arrêt devant un pied de genêt.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 1 m. 25.

Vente Lelong, 1903.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

16 — *Renard guettant des perdrix.*

Fond de paysage avec cours d'eau et perspectives accidentées.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 1 m. 25.

Vente Lelong, 1903.

TASSAERT

17 — *Sarah la Baigneuse.*

Dans son hamac elle se balance, laissant son pied droit effleurer la surface de l'eau. Son bras droit est relevé au-dessus de sa tête souriante et soutient l'écharpe de gaze bleue qui recouvrait son corps. A travers les grands arbres, le soleil pose sur l'eau des taches lumineuses.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *O. T. 1850.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

C'est probablement le tableau qui fut exposé au Salon de 1850-1851.

Il passa par les ventes suivantes :

Vente Collot, 29 mai 1852.
Vente Arrosa, 24 août 1858.
Vente Arrosa, 25 février 1878.
Vente Alexandre Dumas, 3 mars 1896.

TASSAERT

18 — *L'Enfant endormi.*

Étude.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

Vente Alexandre Dumas.

VOLLON

(ANTOINE)

19 — *Une Ferme.*

A droite, de l'autre côté d'une montagne légèrement en pente, quelques églantiers et le mur d'une ferme dont les toitures dessinent leurs arêtes sur le ciel bleu ; à gauche la campagne jusqu'à la mer, dont la ligne bleue semble supporter le ciel voilé de nuages gris.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 91 cent.

Vente Alexandre Dumas.

19 — *Une Ferme.*

AQUARELLES & SÉPIAS

FRAGONARD

20 — *Paysage boisé.*

Sépia.

Vente du marquis de Chennevières.

FRAGONARD

21 — *Un Parc en Italie.*

Sépia.

Vente du marquis de Chennevières.

DESPREZ

22 — *Place du marché à Catane.*

Aquarelle.

Vente du marquis de Chennevières.

OBJETS D'ART

ET

D'Ameublement

FAIENCES

23 — Plat en ancienne faïence de Delft, à décor de fleurs et compartiments rayonnants.

Diam., 35 cent.

24 — Plat creux, même faïence, rosace et fleurs.

Diam., 35 cent.

25 — Deux petits plats variés en ancienne faïence de Delft, décor bleu : arbuste, vase de fleurs.

Diam., 31 cent.

26 — Petit plateau ovale en ancienne faïence de Niederwiller : bord festonné et marli plissé à fond vert; au centre, bouquet de fleurs polychromes.

Long., 28 cent. ; larg., 22 cent.

Vente Antiq, 1895. 131 fr.

27 — Bouteille à panse aplatie, décor en vert de cuivre avec bande jaune surchargée de dessins noirs. Inscription pharmaceutique. Ancienne faïence de Nevers.

Haut., 25 cent.

Vente Antiq, 1895. 150

28 — Petit plateau à décor polychrome, orné en plein de cinq enfants jouant dans un paysage sur fond vert; au bord, un large filet jaune. Ancienne faïence de Nevers.

Diam., 18 cent.

Vente Antiq, 1895.

29 — Potiche avec couvercle en ancienne faïence de Nevers à décor polychrome, fleurs et feuilles.

Haut., 34 cent.

Vente Antiq, 1895.

30 — Assiette en ancienne faïence de Sinceny à bords festonnés ; décor polychrome en plein; à droite, deux Chinois; à gauche, un coq, une gerbe de fleurs et des fruits.

Diam., 26 cent.

Vente Antiq, 1895.

31 — Petit flacon de forme cylindrique avec bouchon en étain. Ancienne faïence de Rouen, décor bleu, lambrequins et fleurons.

Haut., 16 cent.

Vente Antiq, 1895.

32 — Assiette à bords contournés en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome : au fond, branchages fleuris; au marli, lambrequins.

Diam., 25 cent.

Vente Antiq, 1895.

33 — Assiette à bords contournés en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome en plein de grands branchages fleuris, oiseaux et papillons.

Diam., 25 cent.

Vente Antiq, 1895.

34 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor bleu, motif de ferronnerie au centre, lambrequins au marli.

Diam., 24 cent.

Ventes Michel Pascal et Antiq.

35 — Assiette en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome à la corne d'abondance.

Diam., 25 cent.

Vente Antiq, 1895.

36 — Grand plat à décor bleu, en ancienne faïence de Rouen : au fond se trouve un cygne dans des roseaux; au marli, très grande bordure de fleurons et lambrequins reliés par des guirlandes.

Diam., 48 cent,

Vente Antiq, 1895. 360 fs

37 — Grand plat ovale en hauteur, en ancienne faïence de Rouen à décor bleu : au milieu, grand médaillon avec rinceaux et motifs de ferronnerie; au marli et à la chute, larges lambrequins et fleurons.

Haut., 60 cent., larg., 51 cent.

Vente Antiq, 1895.

38 — Grand plat ovale en hauteur à décor bleu ; au milieu, un écusson armorié, surmonté d'une couronne de marquis et entouré de huit oiseaux variés : au marli et à la chute, larges lambrequins et fleurons. Ancienne faïence de Rouen.

Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

(félure)

Vente Antiq, 1895. 420 fs

39 — Paire de cache-pots de forme ronde, avec pieds et oreilles, en ancienne faïence de Rouen. Dans la partie supérieure se trouve un bourrelet, protégé par un cercle en étain. Un décor bleu de lambrequins avec glands et arceaux de style rayonnant les recouvre entièrement.

Diam., 21 cent.; haut., 18 cent.

Vente Antiq, 1895. 13 fs

PORCELAINES DE CHINE

40 — Deux petits vases-balustres, à pans, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

Haut., 14 cent.

41 — Courge porte-fleurs-applique, même porcelaine.

Long., 15 cent.

42 — Vase quadrilatéral, col à gorge, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

Haut., 33 cent.

43 — Petit support hexagone, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

Larg., 21 cent.

44 — Porte-perruque en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

Haut., 24 cent..

45 — Deux tabourets, en forme de tonnelets, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de vases et ustensiles sur fond jaune.

Haut., 28 cent.

46 — Deux vases sphériques simulés, en ancien céladon vert craquelé de la Chine; montures en bronze doré à anses droites, boutons de couvercles, piédouches cannelés en bronze doré du temps de Louis XVI.

Haut., 34 cent.

47 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine émaillée rouge-flambé; collerette et base en bronze à rocailles.

Haut., 30 cent.

48 — Deux grandes bouteilles à décor d'oiseaux et fleurs en bleu, en ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 45 cent.

49 — Deux vases en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu et réserves à entrelacs et vases, sur fond caillouté à fleurs.

Haut., 45 cent.

50 — Pot ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, réserves à fleurs en camaïeu bleu sur fond bleu-soufflé. Couvercle en bois ajouré.

Haut., 21 cent.

51-52 — Trois coqs en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, plumages en vert, jaune et violet.

Haut., 26 cent.

Vente Lelong, 1903.

53 — Théière, pot à lait, sucrier avec couvercle, tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de paysages animés sur fond rouge d'or.

Haut., 12 cent.

54 — Théière avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décor de fleurs.

Haut., 13 cent.

55 — Autre, légèrement différente.

Haut., 12 cent.

56 — Autre, à personnages.

Haut., 13 cent.

57 — Deux théières, légèrement variées, en forme de coqs, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

Haut., 14 et 17 cent.

58 — Petite potiche, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorée de réserves, contenant des personnages, se détachant sur un fond rose semé de fleurettes de même nuance.

Haut., 19 cent.

59 — Paire de cache-pots, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décor de fleurs et rouleaux dépliés.

Haut., 12 cent.

Vente Lelong, 1903.

60 — Petite potiche, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, présentant deux compartiments à personnages se détachant sur un fond bleu vermiculé.

Haut., 25 cent.

61 — Grosse potiche, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorée de réserves, contenant des enfants dans des paysages et se détachant sur un fond rose, chargé de branches fleuries de même nuance. Collerette et base en bronze doré de la maison *Dasson*.

Haut., 37 cent.

Nº 73 Nº 72 Nº 73

Nº 62 Nº 61 Nº 62

62 — Deux potiches, avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, réserves à branches fleuries sur fond rose. Montures en bronze doré à collerettes, anses-mascarons et bases à quatre petits pieds du temps de Louis XVI.

Haut., 37 cent.; larg., 15 cent.

63 — Deux porte-fleurs-appliques en forme d'oiseaux de proie, en porcelaine blanche du Japon, rehaussée de couleurs pour l'un d'eux.

Haut., 20 cent.

PORCELAINES DIVERSES

64 — Deux salières, à deux compartiments, en forme de petites corbeilles sur lesquelles sont assis deux personnages, adolescent et fillette. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 14 cent.

65 — Deux autres analogues, portant les noms : *S. C. E. Scharffin et G. H. Scharff*, avec date : *den 10 May 1759.*

Haut., 14 cent.

66 — Deux petits vases avec couvercles, en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de marines, avec petits compartiments, à paysages animés en camaïeu orange, sur le culot. Bases en bronze doré.

Haut., 20 cent.

67 — Deux flambeaux, en ancienne porcelaine de Saxe, à tiges et bases contournées et à décor de branches fleuries en couleurs et en relief.

Haut., 26 cent.

68-69 — Onze figurines, en ancienne porcelaine de Saxe, représentant des amours debout, costumés différemment; amours peintre, musicien, médecin, etc.

Haut., 10 et 11 cent.

70 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : le Char de Vénus; la déesse est accompagnée de l'Amour et tient la pomme.

Haut., 18 cent.

71 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe; personnage vêtu de rouge et occupé à écrire.

Haut., 14 cent.

72 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : la Cueillette des Cerises; composition de deux personnages et de deux enfants, l'un d'eux monté sur le cerisier. Base en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 33 cent.

Vente Ploquin.

73 — Deux petits candélabres à deux lumières, en bronze doré du temps de Louis XV, simulant des branchages sur bases à rocailles; ils sont ornés chacun d'une figurine d'enfant nu, assis sur un éléphant en ancienne porcelaine de Saxe; fleurettes de même porcelaine.

Haut., 23 cent.

74 — Candélabre à trois lumières, en bronze doré, simulant des branchages s'échappant d'une base à rocailles, du temps de Louis XV; Poinçon C couronné dit de Caffieri. Cette base supporte un paon debout, appuyé contre un tronc d'arbre et décoré au naturel, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

Haut., 29 cent.

75 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à bouquets de fleurs et fruits dans des réserves à bordure verte sur fond rose Dubarry.

Haut., 65 millim.

76 — Trois vases avec couvercles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de roses semées et de couronnes de feuillages. Montures à gorge, anses surélevées et piédouches à tores de laurier, variées dans les trois pièces, celle du milieu présentant, en outre, deux mufles de lions. Époque Louis XVI.

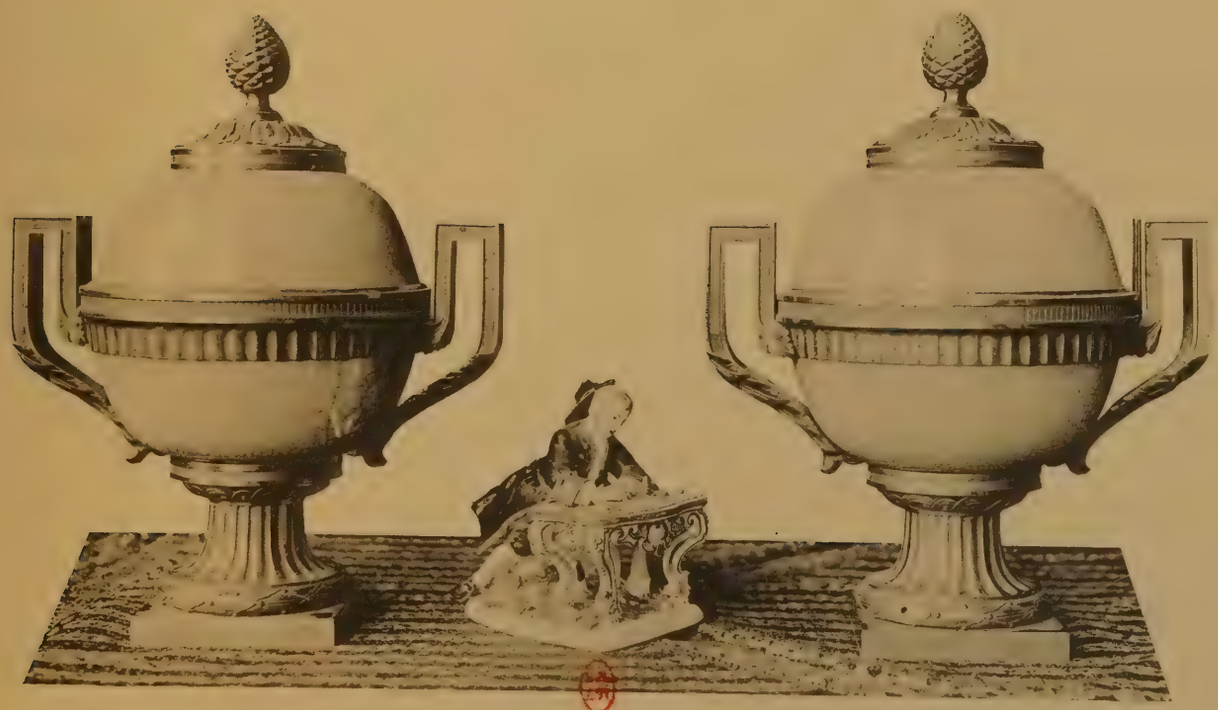
Haut., 29 et 22 cent.

77 — Groupe en ancienne porcelaine de Niederwiller : berger debout auprès d'une bergère assise et tenant des fleurs de la main droite.

Haut., 23 cent.

Vente Ploquin.

N° 76 N° 76 N° 76



N° 46 N° 71 N° 46

78 — Deux vases en porcelaine à couverte bleu-soufflé, montés en aiguière en bronze ciselé et doré, à décor de motifs de rocailles, volutes et roseaux. Style Louis XV.

Haut., 51 cent.

Vente Alexandre Dumas, 1896.

OBJETS D'ART

79 — Boîte ronde en ancienne laque du Japon, à fleurs, sur fond aventurine.

Haut., 7 cent.

80 — Petit brule-parfums en forme de corbeille de fleurs, sur base oblongue, en porcelaine et émail de Saxe; monture de bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

81 — Quatre colonnes en marbre de couleur, du XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 20.

82 — Groupe en marbre blanc : la Sirène, de *Puech*, signé et daté : *1891*. Salon de 1890.

Haut., 1 m. 25.

Vente Alexandre Dumas, 1896.

83 — Statuette en marbre blanc : Ceinture dorée, de *d'Épinay*.

Haut., 48 cent.

84 — Quatre bustes en terre cuite, grandeur nature : Allégories des Saisons, sous les traits de jeunes femmes drapées à l'antique, des fleurs dans les cheveux. Époque Louis XV.

Haut., 72 cent.

85 — Épinette à caisse d'acajou; encadrements de cuivre, pieds cannelés, Signée : *M. Salomon, luthier, place de l'École, à Paris*. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 16; prof., 45 cent.

86 — Deux grands landiers en fer à décor de volutes et rosaces, avec traverse, pelles et pincettes.

Haut., 88 cent.

BRONZES, PENDULES

87 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à gaine ornée de feuillages et surmontée d'un nœud de rubans, branches cannelées. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

88 — Deux flambeaux en porphyre, en forme de colonnettes à pans, supportant la douille en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 17 cent.

89 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, à figures d'enfants debout, tenant une corne d'abondance d'où s'échappent les branches de lumières et un thyrse. Bases en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 67 cent.

90 — Petite pendule en marbre blanc et bronze doré, surmontée d'un bouquet de fruits et flanquée de deux thyrses. Cadran signé : *Bruley à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.

91 — Deux flambeaux en bronze doré et marbre blanc, tiges feuillagées. Epoque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

92 — Pendule en bronze doré, simulant un arbuste ; elle est ornée de fleurettes et d'un groupe à sujet galant en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 38 cent.

93 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze doré à rocailles, ornés d'une vielleuse et d'un joueur de basse de viole, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 20 cent.

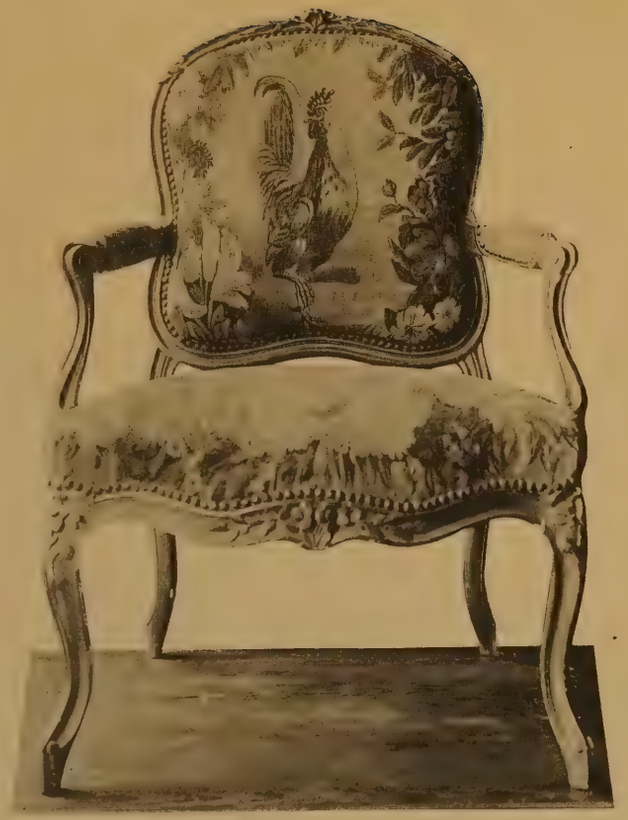
94 — Deux petits vases en marbre vert d'Égypte, collerette à draperies et chaînettes et piédouche en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 19 cent.

N° 96

N° 95

N° 96



N° 101

N° 102

N° 101

95 — Pendule à cadran tournant, en bronze patiné et doré, en forme d'urne enguirlandée portée par deux cygnes. Base en marbre rouge-griotte et bronze doré, présentant une danse de nymphes. Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent.

96 — Deux grands candélabres à quatre lumières, en bronze doré et marbre blanc, composés chacun d'un groupe de deux femmes à demi nues et debout; elles supportent les bouquets de lumières et reposent sur des bases ovales, présentant chacune une frise d'enfants chasseurs. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.

97 — Quatre candélabres à deux lumières, en bronze doré, à volutes et rocailles, ornés chacun d'une statuette de femme debout, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, tenant un fruit pouvant servir de troisième porte-lumière.

Haut., 34 cent.

Vente Lelong, 1903. 4 700

98 — Groupe en bronze à patine brune. Gloria Victis, de *Mercié*. *Maison Barbedienne.*

Haut., 1 m. 08.

99 — Paire de chenets en bronze, Vénus et Vulcain, sur bases oblongues, style Régence. *Maison Vian.*

Haut., 40 cent.

100 — Deux flambeaux en forme de trépieds-cassolettes en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 20 cent.

MEUBLES EN TAPISSERIE

101 — Six fauteuils en bois sculpté et doré à fleurs, signés *Bernard* et couverts en tapisserie de Beauvais à dessin d'animaux d'après Oudry, se détachant sur un fond blanc encadré de fleurs. Époque Louis XV.

(restaurations aux manchettes)

Larg., 67 cent.

102 — Écran en bois sculpté et doré à feuillages, feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, présentant sur fond blanc les initiales *L. D.* dans un médaillon entouré de fleurs ; encadrement de fleurs également, avec bordure rouge.

Haut., 1 m. 20; larg., 84 cent.

103 — Écran en bois sculpté et doré à feuillages, feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, présentant, sur fond blanc, un panier de fleurs; encadrement de fleurs, avec bordure rouge.

Haut., 1 m. 12 ; larg., 77 cent.

104 — Tabouret ovale en bois sculpté et doré à pieds cannelés, couvert en tapisserie d'Aubusson, présentant sur fond blanc, des instruments de musique, encadement de fleurs avec bordure rouge. Époque Louis XVI.

Larg., 58 cent.

MEUBLES

105 — Deux meubles d'encoignure en marqueterie de bois de rose et de violette, fermant à deux portes et garnis d'encadrements à baguettes enguirlandées en bronze ciselé ; tablettes de marbre brèche d'Alep. Époque Régence.

Haut., 81 cent.; larg., 67 cent.

106 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleurs, à décor d'instruments de musique et de fleurs ; garnitures de bronzes. Époque Louis XV.

Larg., 87 cent.; prof., 52 cent.

107 — Table-bureau à trois tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes dorés : poignées et chutes à rocailles, écoinçons, entrées de serrures et sabots. Dessus en cuir. Époque Louis XV.

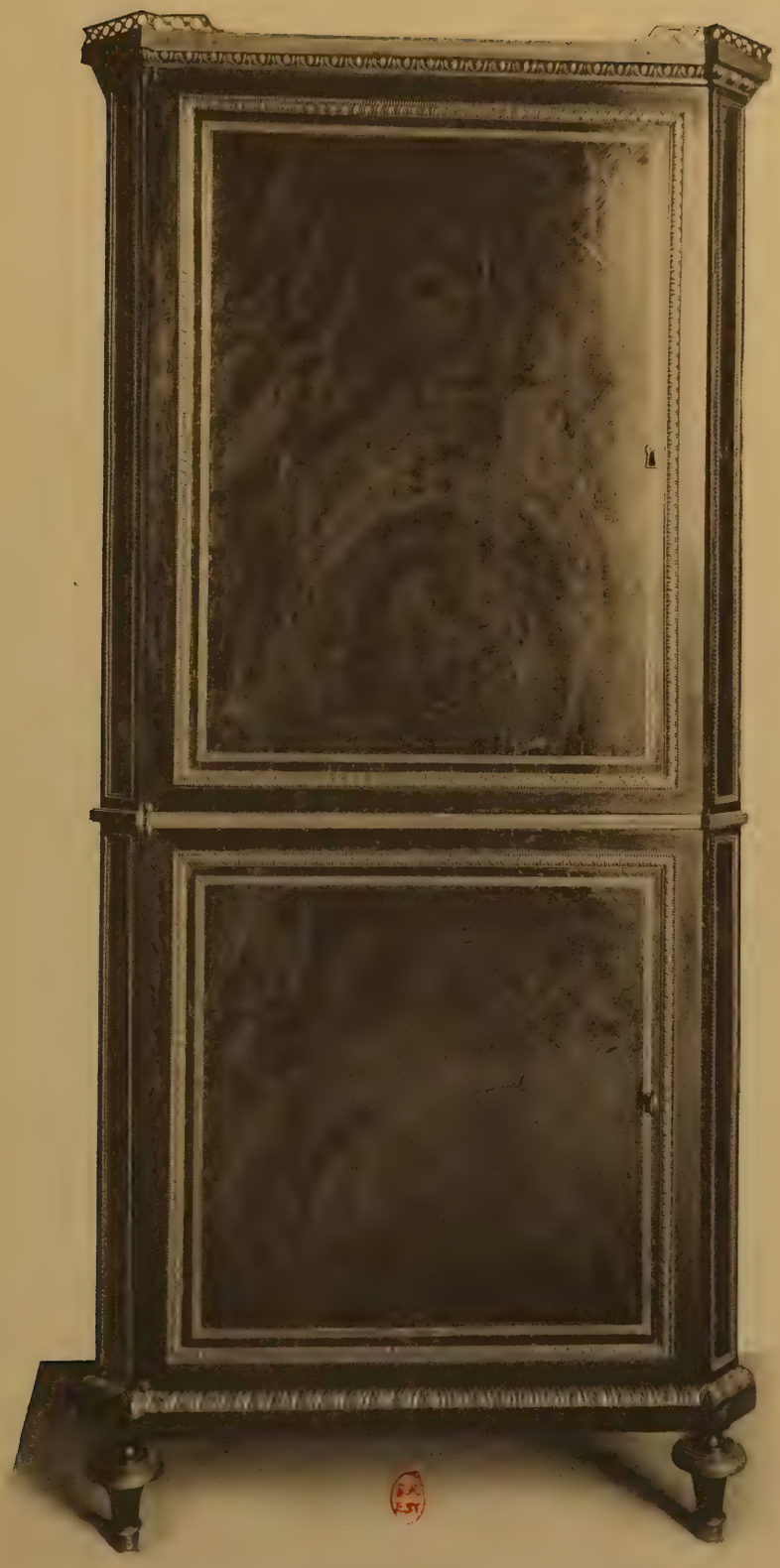
Long., 1 m. 32 ; larg., 72 cent.

108 — Paravent à six feuilles en bois sculpté et doré à feuillages ; feuilles en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc. Revers en damas bleu à grands ramages. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 68 ; larg. d'une feuille, 63 cent.

Vente Lelong, 1903.

N° 109



No 123

109 — Commode à deux tiroirs du temps de Louis XV, en marqueterie de bois satiné et de violette, à décor de branches fleuries; poignées, chutes, sabots et encadrements de bronze. Tablette de marbre ranz.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 40.

Vente D. de G., 1896.

110 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs en bois laqué noir et or, à paysages animés de style chinois. Intérieur marqueté. Encadrements et chutes en bronze. Tablette de marbre gris. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 46 ; larg., 87 cent.; prof., 38 cent.

111 — Table-rognon en marqueterie de bois de couleurs, ornée d'un quadrillé semé de quartefeuilles; pieds ajourés reliés par une traverse. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 03.

112 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à décor d'attributs de chasse, avec encadrements à rocailles et frises à entrelacs. Garnitures de bronze, tablette de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 30; prof., 62 cent.

113 — Petite table de dame, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de personnages orientaux, fleurs et vases. Elle contient trois tiroirs, dont un sur le côté. Garnitures de bronzes, galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 36 cent.

114 — Petite table en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés. Elle est munie d'une fermeture à coulisse simulant des dos de volumes et masquant quatre tiroirs; sur le côté, deux autres tiroirs. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 56 cent.

115 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à décor de branches fleuries avec encadrements, chutes, entrées de serrures, anneau de tirage, rosaces, sabots-griffes en bronze. Tablette de marbre blanc. Signé : *L. Boudin.* Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 46; larg., 95 cent.

116 — Lit de repos en bois sculpté et doré, à dossiers flanqués de colonnettes surmontées de panaches; décor de baguettes enrubannées, rosaces et rangs de perles. Il est couvert de soie rayée et brochée, à fleurs sur fond bleu, et est accompagné de trois coussins de même étoffe. Fin du règne de Louis XV.

Long., 1 m. 60; larg., 65 cent.

117 — Support en forme de fût de colonne cannelée et rudentée ; bois sculpté et peint noir et or. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 23.

118 — Bureau à cylindre en acajou garni de cuivres, dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 13 ; larg., 1 m. 15.

Ventes Pichon et de M. le Comte de M...

119 — Console en bois ajouré, sculpté et doré, à ceinture ornée de canaux et reposant sur deux pieds à volutes enguirlandés de chêne, reliés par une traverse supportant un trophée d'armes. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 60; prof., 56 cent.

120 — Petite console en bois sculpté et doré à ceinture cannelée et sur deux pieds feuillagés et à volutes, reliés par une petite traverse surmontée d'un vase. Tablette de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 77 cent., larg., 70 cent.

121 — Guéridon à deux tablettes de marbre portor ; pieds à torsades et têtes d'aigles en bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent.; diam., 51 cent.

122 — Petite table de dame à un tiroir en bois de placage. Elle repose sur deux pieds-lyres reliés par une tablette ; rosaces, encadrements et galeries de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 74 cent.; larg., 42 cent.

123 — Meuble d'entre-deux à deux portes superposées en bois de couleurs, encadrements à petites feuilles et rangs de perles, bordure inférieure à fleur de lys et galerie en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Il porte la marque du château royal de Saint-Cloud. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 63 ; larg., 74 cent.

N° 124

N° 124

N° 124

N° 125

124 — Meuble de salon du temps de Louis XVI en bois sculpté, modèle à médaillon ovale à postes, sequins, feuillages et perles et réchampis de blanc. Il se compose d'un grand canapé, de deux bergères, de six grands fauteuils et de six fauteuils plus petits, tous signés de *G. Jacob*, excepté deux petits fauteuils. Il a été recouvert de soie bleu-clair, à décor de fleurs, entrelacs de feuillages et glands brochés blanc, copiée à Lyon sur la soie ancienne qui le garnissait et qui fait partie du lot.

Larg. du canapé, 1 m. 95.

Vente D. de G., 1896. 13.800 fr.

125 — Deux vitrines en bois ajouré et sculpté à décor d'amours, lyres et guirlandes de fleurs. Elles ferment à une porte et reposent sur quatre pieds, reliés par une entretoise à vase. Travail de *J. Besse*.

Haut., 2 m. 20 ; larg., 1 m. 05.

126 — Grande servante en chêne sculpté à cinq tiroirs ; dossier orné d'un mascaron ; tablette de marbre, style Louis XIV. *Maison Sormani*.

Estampille Annulée

Larg., 3 m. 10 ; prof., 0 m. 68.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21753

1904 May 9 PaPeB c.1
Galerie G/Objets d'art et d'ameub
84-P21753
3 3125 01131 1864